

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра истории театра и кино

**ИСТОРИЯ РУССКОГО ИСКУССТВА XX В.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

---

История театра и кино, театральная и кинокритика

---

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2023

## **ИСТОРИЯ РУССКОГО ИСКУССТВА XX В.**

Рабочая программа дисциплины

### **Составители:**

д. искусствовед., профессор *Е. А. Дунаева*

д. искусствовед. *Г. В. Макарова*

к. философ. н. *М. С. Молчанова*

### **Ответственный редактор:**

к. филол. н., доцент *М. И. Хазанова*

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры истории  
театра и кино

№ 3 от 27.03.2023 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>1. Пояснительная записка</b>	4
1.1. Цель и задачи курса	4
1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
<b>2. Структура дисциплины</b>	7
<b>3. Содержание дисциплины</b>	8
<b>4. Образовательные технологии</b>	10
<b>5. Оценка планируемых результатов обучения</b>	11
5.1. Система оценивания	11
5.2. Критерии выставления оценок	11
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	12
<b>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</b>	14
6.1. Список источников и литературы	14
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	14
<b>7. Материально-техническое обеспечение дисциплины</b>	14
<b>8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья</b>	14
<b>9. Методические материалы</b>	16
9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий	16
9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ	16
<b>Приложения</b>	19
1. Приложение 1. Аннотация дисциплины	19

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

#### Предметом:

- является история русского искусства в контексте социальных, политических и культурных перемен XX столетия.

#### Цели дисциплины:

- изучить основные направления и персоналии русского искусства XX века.

#### Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с причинами перемен в искусстве XX века, которые начались на рубеже столетий;

- дать студентам представления о новых стилях и формах изобразительного искусства;

- объяснить студентам, почему художники искали новые формы.

### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК 1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК 1.1. Демонстрирует кругозор в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности ПК 1.2. Умеет использовать многообразие полученных знаний в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности ПК 1.3. Имеет опыт применения знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности	<b>знать:</b> - какая ситуация сложилась в русском искусстве на рубеже XIX-XX века; - этапы развития русского искусства в XX столетии; - основные имена художников и их индивидуальные особенности, связанные со стремлением выразить дух и настроение времени; - терминологию, которая появилась в конце XX века, что объясняется появлением новых форм в изобразительном искусстве, связанных с изменением характера окружающей среды; <b>уметь:</b> - проанализировать пути развития русского искусства в контексте исторических перемен; - проанализировать работы тех художников, чье творчество определило развитие искусства авангарда не только в России, но и за рубежом; - объяснить причины в следствие которых русские художники эмигрировали в страны Европы и Америки; <b>владеть:</b> - навыками анализа новых форм в искусстве XX века; - навыками позволяющими

		<p>объяснить, почему в русском искусстве соседствуют авангардные и традиционалистские настроения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками описания с применением профессиональной терминологии главных произведений XX века в области живописи и скульптуры.</li> </ul>
<p>ПК 2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p>	<p>ПК 2.1. Выполняет под научным руководством алгоритм проведения локального научного исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p> <p>ПК 2.2. Осуществляет под научным руководством сбор, обработку, анализ и систематизацию информации по теме локального научного исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p> <p>ПК 2.3. Владеет навыками методологического осмысления локального научного исследования и его результатов на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p>	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- какая ситуация сложилась в русском искусстве на рубеже XIX-XX века;</li> <li>- этапы развития русского искусства в XX столетии;</li> <li>- основные имена художников и их индивидуальные особенности, связанные со стремлением выразить дух и настроение времени;</li> <li>- терминологию, которая появилась в конце XX века, что объясняется появлением новых форм в изобразительном искусстве, связанных с изменением характера окружающей среды;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проанализировать пути развития русского искусства в контексте исторических перемен;</li> <li>- проанализировать работы тех художников, чье творчество определило развитие искусства авангарда не только в России, но и за рубежом;</li> <li>- объяснить причины в следствие которых русские художники эмигрировали в страны Европы и Америки;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа новых форм в искусстве XX века;</li> <li>- навыками позволяющими объяснить, почему в русском искусстве соседствуют авангардные и традиционалистские настроения;</li> <li>- навыками описания с применением профессиональной терминологии главных произведений XX века в области живописи и скульптуры.</li> </ul>

### 1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «История русского искусства XX в.» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
	Лекции	24
	Семинары/лабораторные работы	18
	Всего:	42

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часа(ов).

## 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ. ПРЕДМЕТ И ЗАДАЧИ КУРСА.

#### Тема 1. Предмет история русского изобразительного искусства и архитектуры XX века.

Основные проблемы изучения русского изобразительного искусства и архитектуры XX века. Проблемы периодизации и хронологические рамки курса. Особенности и специфика художественных процессов в начале XX века, в советский и постсоветский периоды. Историческая и социальная ситуация в России на протяжении двадцатого столетия. Место истории русского искусства XX века в общем контексте мирового изобразительного искусства. Проблемы идеологизации художественного сознания, социально-политические и идеологические аспекты бытования отечественного искусства в советский период. Проблема взаимодействия авангардного и классического наследия в отечественной культуре. Взаимодействие и взаимовлияния национального и интернационального в советском изобразительном искусстве. История художественных институций советского периода. Официальная и оппозиционная линии в искусстве. Проблема интеллигенции и творческой оппозиции. Основные идейные, образные и формальные особенности эволюции художественной формы в отечественном искусстве XX века.

#### Раздел 2. Искусство 1910-х годов (до 1914, до 1917 и после 1917 годов). Ранний русский авангард.

##### Тема 2. «Бубновый валет». Творчество М.Ларионова и Н.Гончаровой.

Общая характеристика изобразительного искусства в начале XX века. Существование реалистического, позднепередвижнического, импрессионистического, символистского направлений в искусстве наряду с зарождающимися авангардными явлениями в отечественной культуре. Постепенный отход от миметических принципов в искусстве и разработка альтернативных вариантов демонтажа реалистического основ искусства, поиски вариантов абстрактного формообразования.

Возникновения группировки «Бубновый валет». Феномен русского сезаннизма. Влияние западноевропейского постимпрессионизма, фовизма и кубизма на отечественное искусство. Творчество П.П. Кончаловского (1876-1956), А.В. Куприна (1880-1960), А.В. Лентулова (1882-1943), И.И.Машкова (1881-1944), Осмеркина А.А. (1892-1953), Р.Р. Фалька (1886-1958), В.В.Рождественского в период 1910-х годов.

Художественные искания М.Ф.Ларионова (1881-1964) и Н.С.Гончаровой (1881-1962). Появление примитивистских и неопримитивистских тенденций. Футуристическая эстетика и практика. Авангардные манифесты и выставки. Новые выставочные проекты «Ослиный хвост» и «Мишень». Станковые работы художников до 1914 года. Лучизм.

**Тема 3. Русский ранний авангард. Формирование авангардного менталитета.** Особенности футуристической художественной формы. Движение кубофутуристов и их выставочная деятельность. Футуристические акции и выставки в жанре «скандала», «площадного действия», «театра». Коллективные футуристические проекты. Футуристическая рисованная книга и книжная графика. Литературно-художественное объединение «Гилея». «Союз молодежи». Будетляне. Деятельность братьев Владимира, Давида и Николая Бурлюков, Алексея Крученых, Велимира Хлебникова, Кирилла Зданевича, Николая Кульбина, Владимира Маяковского, Алексея Моргунова, Владимира Баранова-Россине, Михаила Андриенко-Нечитайло, Софьи Дымшиц-Толстой, Бориса и Марии Эндер и др. Группа «Супремус» и творчество Ивана Клыона (Клюноква), Ивана Пуни, Ольги Розановой и др. «Школа русского кубизма» и творчество Любови Поповой, Надежды Удальцовой, Александры Экстер (Григорович) и др.

Коллажные принципы создания художественной формы.

Творчество Павла Филонова. Формирование художественной концепции «аналитического искусства». Манифест «Декларация мирового расцвета». «Мастера Аналитического искусства».

Творчество Михаила Матюшина и Елены Гуро. Идеи «органической культуры» и «расширенного смотрения». «Зорвед».

Творчество Владимира Татлина. Жанры «материальных подборов», «угловых рельефов» и «контррельефов».

Раннее творчество Марка Шагала, традиции примитивизма и влияние «парижской школы».

#### **Тема 4. Творчество В.В. Кандинского.**

Влияние символизма, модерна, импрессионизма и примитивизма на раннее творчество художника. Мюнхенский период. Творчество М.фон Веревкиной и А.Явленского. Объединение «Синий всадник». Экспрессионистический вариант разработки абстрактных принципов художественного формообразования. Разработка этих принципов в теории. Значение работы «О духовном в искусстве». Жанры «импрессии», «композиции», «импровизации». Влияние теософии на творчество художника. Эволюция творческих методов художника.

#### **Тема 5. Творчество К.С.Малевича.**

Раннее творчество К.С. Малевича и его дальнейшая эволюция; от символизма, импрессионизма, постимпрессионизма, примитивизма, кубофутуризма к абстракции. Выставка 1915 года «О,10». Супрематизм и разработка принципов геометрической абстракции. Супрематизм и «Черный квадрат» как новая модель мироздания. Проектное сознание и миростроительный пафос. Теоретические и пропедевтические аспекты художественной деятельности К.С.Малевича. УНОВИС. Круг Малевича. Творчество Веры Ермолаевой, Анны Лепорской, Николая Суетина, Ильи Чашника, Давида Якерсона, Эль Лисицкого, Анны Каган, Льва Юдина, Льва Циперсона, Эдуарда Криммера, Константина Рождественского, Владимира Стерлигова и др.

#### **Раздел 3. Искусство 1920-х – начала 1930-х годов.**

##### **Тема 6. Искусство первой половины 1920-х годов.**

Реформирование художественной жизни, художественных организаций, художественного образования. Продолжение распространения идей авангардного искусства в первой половине 1920-х годов. Учреждение и деятельность Народного комиссариата просвещения (Наркомпроса) (1918-1930). Структура Наркомпроса и деятельность подразделов ИЗО, ТЕО, МУЗО, КИНО, ЛИТО. Сотрудничество с

Наркомпросом ведущих мастеров русского авангарда. Агитационно-массовые формы искусства. Оформление массовых революционных празднеств. «План монументальной пропаганды». Агитационный фарфор и просветительский плакат.

Первые и Вторые Государственные свободные художественные мастерские (Свомас) (1918). Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) (1920-1926). Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИИ) (1926-1930). Традиционная академическая и новаторская авангардистская системы преподавания. Научно-исследовательская деятельность московского Института художественной культуры (ИНХУКа) и петроградского Государственного института художественной культуры (ГИНХУКа).

### **Тема 7. Искусство второй половины 1920-х годов – начала 1930-х годов. Художественные группировки и объединения.**

Художественные дискуссии. Усиление идеологического давления и партийного диктата к концу 1920-х годов. Художественные объединения и группировки 1920-1930-х годов. Их декларации, программы и творческие принципы.

Ассоциация художников революционной России (АХРР) – Ассоциация художников революции (АХР). Творчество художников – представителей этого направления: Архипова, Бакшеева, Бродского, Малютина, Радимова, Юона, Богородского, Грекова, Кацмана, Перельмана и др. Становление системы советских тематических выставок. «Жизнь и быт Красной Армии». «Жизнь и быт рабочих» и др. Журнал «Искусство в массы». Сложение новой жанровой типологии.

Эволюция творчества мастеров, входивших в эти объединения и группировки.

Общество станковистов (ОСТ) и ленинградский «Круг художников». Программа объединений. Формальные, жанровые и содержательные поиски. Проблема монументальной и камерной станковой формы. Взаимодействия с «новыми» видами искусства: фотографией, кинематографом и т.д. Немецкий экспрессионизм и традиции «парижской школы». Особенности московской и ленинградской «школы». Творчество представителей этого объединения: Александра Дейнеки, Давида Штеренберга, Петра Вильямса. Александра Лабаса, Сергея Лучишкина, Александра Самохвалова, Юрия Пименова, А. Тышлера и др.

Объединение «4 искусства» и «Общество русских скульпторов» (ОРС). Мастера этих объединений. Творчество П.Кузнецова, К.Петрова-Водкина, В.Фаворского, Л.Бруни, А.Кравченко, П.Митурича, А.Тырсы, Н.Андреева, А.Голубкиной, С.Лебедевой, В.Мухиной, И.Фрих-Хара, А.Матвеева, В.Ватагина, В.Домогацкого, И.Шадра, И.Жолтовского, А.Щусева, В.Щуко, М.Сарьяна, В.Лебедева и многих других в этот период. Проблемы эволюции художественной формы.

Основные задачи художественных объединений «Бытие» и «Московские живописцы» (ОМХ) (Кончаловский, Древин и Удальцова, Шевченко, Машков, Осмеркин, Зефирова, Фальк и др.). Дальнейшая эволюция традиций «русского сезаннизма».

«Маковец». Религиозно-философские идеи «русского космизма». Идеи о. Павла Флоренского. Творчество В.Фаворского, В.Чекрыгина, Л. Жегина, А. Фонвизина, С.Романовича и др.

Деятельность объединений «Группа 13», НОЖ, Обмоху, Путь живописи», «Цех живописцев», «Методпроекционисты» и др.

Политика партии в области культуры. Проставление ВКПб «О перестройке литературно-художественной деятельности» от апреля 1932 года, ликвидация всех художественных группировок и учреждение структуры творческих союзов

### **Тема 8. Идеи конструктивизма.**

Творчество К.Малевича, А.Родченко, В.Степановой, Л.Поповой, А.Веснина, В.Татлина, А.Экстер, А.Гана, Георгия и Владимира Стенбергов в свете становления идей конструктивизма. Выставка «5х5=25». Развитие идей конструктивизма в универсальный метод создания новой предметной среды. Концепция «жизнестроения» и программа



«конструирования нового быта». Ориентация на создание материальных, вещественных форм искусства в архитектуре, дизайне, полиграфии, театре, фотографии, моде и т.п.

«Левый Фронт Искусства (ЛЕФ)», «Новый ЛЕФ», Объединения новых видов художественного труда «Октябрь», журналы «Вещь», «СА» и др.

Воплощение идей конструктивизма в театре В.Мейерхольда и А.Таирова.

### **Тема 9 . Архитектура конструктивизма.**

Роль школы Вхутемаса-Вхутеина в становлении новых методов в архитектуре. Разработка новых принципов функционального формообразования. Понимание архитектурной формы как целостного пластического образа исходящего из конструктивных и функциональных особенностей. Поиски рациональных способов организации архитектурного пространства. Новые пространственно-планировочные принципы и их связь с идеями социалистического расселения. Строительство новых производственных городов, поселков и районов «социалистического типа». Идеи урбанизма и дезурбанизма. «Бумажная архитектура» и проекты-утопии. Работы Хигера, Вегмана, Чернихова, Синявского, Татлина, Лисицкого, Шухова и др. Книга А.Ган «Конструктивизм». Новая типология сооружения – дома-коммуны, клубы, фабрики-кухни, спортивные комплексы, административные общественные и конторские здания, промышленные сооружения. Зарождение технического дизайна. Значение инженерных аспектов архитектурного проектирования. Интернациональные связи отечественных конструктивистов с западными мастерами функционалистами и рационалистами. Деятельность западных мастеров в Советской России. Проект здания Центросоюза-Наркомлегпрома Корбюзье. Силовая подстанция завода «Красное знамя» Мендельсона и др.

Объединения АСНОВА, АРУ. Творчество Ладовского. Объединение ОСА. Творчество братьев А., В., Л. Весниных, Гана, Родченко, Гинзбурга. Журнал «СА».

Художественные проекты и деятельность Мельникова, Леонидова, Барщ и Синявского, Голосова, Николаева, Гинзбурга, Милиниса, Бархина, Рейшера, Щусева, Француза, Яковлева и др. Основные конструктивистские ансамбли и проекты.

### **Раздел 4. Искусство середины 1930-х – конца 1950-х годов.**

#### **Тема 10 . Искусство 1930-х годов. Становление доктрины социалистического реализма.**

Дальнейшая политизация общественной и художественной жизни в стране. Сталинская политика в области культуры. Постановление ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 года «О перестройке литературно-художественных организаций». Ликвидация всех объединений и группировок. Придание искусству статуса государственного и идеологического. Партийный контроль за деятельностью творческой интеллигенции. Учреждение новых советских творческих союзов. Возвращение к академической системе художественного образования. Формирование доктрины соцреализма. Борьба с формализмом. Ориентация на «классику». Проект «Дворца Советов» как модель сложения новой художественной доктрины. Строительство московского метро, каналов, репрезентативных городских ансамблей в столице, столицах союзных республик и крупных областных городах.

Сложение новой иерархической жанровой системы в станковой и монументальной живописи и скульптуре. Роль массовых наглядно-агитационных видов искусства. Искусство, создаваемое в рамках официального государственного заказа и частное творчество художников. Сохранение художественной культуры и формального мастерства в камерных жанрах. Творчество мастеров, представителей ранее закрытых и ликвидированных художественных направлений и группировок. Сохранение формального разнообразия внутри художественной практики.

#### **Тема 11 . Искусство в военного и послевоенного периода.**

Продолжение следования в фарватере официального искусства 1930-х годов. Отсутствие каких-либо формальных новаторств. Учреждение Академии художеств СССР.

Борьба с различными неканоническими интерпретациями образов советской действительности и нового советского человека. Преобладание классических ориентиров в архитектуре. Основные проекты этого периода.

#### **Раздел 5. Искусство конца 1950-х – 90-х годов.**

##### **Тема 12 . Период «оттепели». Искусство конца 1950-х – 60-х годов.**

Феномен становления «сурового стиля». Творчество основных представителей этого направления – Андропова, Никонова, В. Иванова, А. и П. Смолиных, Попкова, Салахова, Жилинского и многих других.

Постановление «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве» (1955). Эстетика минимализма в архитектуре и дизайне.

Деятельность неофициальных художников. Освоение опыта модернистской эстетики.

##### **Тема 13 . Искусство конца 1970-80 годов.**

Деятельность художников-семидесятников. Обновление формального языка искусства в пределах сохранения фигуративной изобразительности. Тяготение к метафоризму и иносказательности. Творчество Назаренко, Нестеровой, Булгаковой, Ситникова, Старженецкой, Д. и Н. Жилинских, Баранова, Митлянского, Шаховского, Берлина, Бисти и мн. др.

Поиски новых визуальных средств выразительности в 1980-х годы. Альтернативные модели искусства, поиски в области примитивизма, экспрессионизма, фотореализма, абстракции и т.п. Обращение к опыту русского аванграда 1910-х годов. Тяготение к индивидуальным художественным манерам и стилистикам. Дальнейшее развитие неофициальных концепций. Мастера студии Белютина, «московская метафизическая школа», «художники Сретенского бульвара», кинетисты и минемалисты и т.д. и т.п. Сложение феномена московского концептуализма. Художники Фурманного переулка. Деятельность группы «Медгерменевтов». Постмодернистская эстетика.

##### **Тема 14. Искусство 1990-х годов.**

Создание негосударственных альтернативных художественных структур: галерей, фондов, частных и корпоративных коллекций, формирование арт-рынка. Расслоение искусства на актуальное, современное и традиционное, антикварное. Постепенное вытеснение профессиональных художников, членов Союза художников в маргинальную зону. Тяготение к артефактному искусству и новым технологиям.

Современная архитектурная практика.

#### 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Раздел 1–5	Лекция  Семинар	Проблемная лекция с применением ИКТ  Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

#### 5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

##### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	8 баллов	24 балла
- участие в дискуссии на семинаре	4 балла	12 баллов
- собеседование	6 баллов	24 балла
Промежуточная аттестация экзамен (экзамен по билетам)		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину)</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E

20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,Е	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Перечень вопросов к экзамену (ПК-1; ПК-2)

1. Проблемы русского сезаннизма.
2. Примитивизм и неопримитивизм в русском искусстве.
3. Кубофутуризм.
4. Творчество В.Кандинского.
5. Супрематизм и творчество К. Малевича.
6. Новые формы искусства в 1920-х годах.
7. Художественные группировки 1920-1930-х годов.
8. Становление эстетики конструктивизма.
9. Советский конструктивизм в архитектуре.
10. Специфика доктрины социалистического реализма.
11. Архитектура второй половины 1930-х – 1950-х годов.
12. Искусство «оттепели». Мастера «сурового стиля».
13. Метафорическое искусство семидесятников.
14. Московский концептуализм.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Список источников и литературы

1. Бураченко, А.И. Основы рецензирования художественных произведений (театральное искусство) : учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. И. Бураченко. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 100 с. - ISBN 978-5-8154-0445-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041145>
2. Григорян, М. Е. История искусств: конспект лекций. Часть I: конспект лекций / М.Е. Григорян. - Таганрог: Южный федеральный университет, 2016. - 106 с.: ISBN 978-5-9275-2304-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/996768>
3. Жабинский, В. И. Рисунок: Учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. - Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 256 с.: 16. цв. ил.; . - (Среднее профессиональное образование). ISBN 978-5-16-002693-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/460493>
4. Лушников, Б. В. Искусство рисунка : учебное пособие для студ. вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Б. В. Лушников. - Москва : Издательство ВЛАДОС, 2019. - 263 с. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 978-5-907101-77-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1084991>
5. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие / В.Н. Молотова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2017. — 288 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-104347-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/761425>
6. Мороз, Т.И. Эстетика и теория искусства : практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профили подготовки: «Менеджмент музыкального искусства», квалификация выпускника «Менеджер музыкального искусства. Преподаватель»; «Музыкальная педагогика», квалификация выпускника «Преподаватель» / Т.И. Мороз. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 52 с. - ISBN 978-5-8154-0393-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041698>
7. Печенкин, И. Е. Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. - Москва : КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 360 с.: ил.; . ISBN 978-5-905554-11-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/480079>
8. Рябцева, В.А. Искусство Древнего Востока (Древний Египет) : учеб. пособие для обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», профиль «Искусствоведение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.А. Рябцева. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 138 с. - ISBN 978-5-8154-0461-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041212>

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Бесплатная электронная Интернет-библиотека по всем областям знаний Электронный ресурс. - Режим доступа: <http://www.zipsites.ru/>

Интернет-библиотека IQlib. - Режим доступа: <http://www.iqlib.ru>

Научная библиотека РГГУ. Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://liber.rsuh.ru/>

Российская государственная библиотека (РГБ). Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

Российский федеральный образовательный портал Электронный ресурс/Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций, 2007-2011. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>

<http://uploading.com/files/a6297ca6/filosnauk.rar/>

Интернет-библиотека Института философии РА <http://www.philosophy.ru/library/library.html>

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база РГГУ: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

## **8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **9.1. Планы семинарских занятий**

**Тема 1. Искусство 1910-х годов (до 1914, до 1917 и после 1917 годов). Ранний русский авангард.**

1. «Бубновый валет». Творчество М.Ларионова и Н.Гончаровой.
2. Русский ранний авангард. Формирование авангардного менталитета.
3. Творчество В.В. Кандинского.
4. Творчество К.С.Малевича.

**Тема 2. Искусство 1920-х – начала 1930-х годов.**

1. Искусство первой половины 1920-х годов.
2. Искусство второй половины 1920-х годов – начала 1930-х годов. Художественные группировки и объединения.
3. Идеи конструктивизма.
4. Архитектура конструктивизма.

**Тема 3. Искусство середины 1930-х – конца 1950-х годов.**

1. Искусство 1930-х годов. Становление доктрины социалистического реализма.
2. Искусство в военного и послевоенного периода.



3. Продолжение следования в фарватере официального искусства 1930-х годов. Отсутствие каких-либо формальных новаторств.
4. Учреждение Академии художеств СССР. Борьба с различными неканоническими интерпретациями образов советской действительности и нового советского человека.
5. Преобладание классических ориентиров в архитектуре. Основные проекты этого периода.

**Тема 4. Искусство конца 1950-х – 90-х годов.**

1. Период «оттепели». Искусство конца 1950-х – 60-х годов.
2. Искусство конца 1970-80 годов.
3. Искусство 1990-х годов.
4. Современная архитектурная практика.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История русского искусства XX в.».

**Предметом:**

- является история русского искусства в контексте социальных, политических и культурных перемен XX столетия.

**Цели дисциплины:**

- изучить основные направления и персоналии русского искусства XX века.

**Задачи дисциплины:**

- познакомить студентов с причинами перемен в искусстве XX века, которые начались на рубеже столетий;

- дать студентам представления о новых стилях и формах изобразительного искусства;

- объяснить студентам, почему художники искали новые формы.

Дисциплина участвует в **формировании** следующих **компетенций** выпускника:

ПК-1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности

ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

В **результате** освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования

**знать:**

- какая ситуация сложилась в русском искусстве на рубеже XIX-XX века;

- этапы развития русского искусства в XX столетии;

- основные имена художников и их индивидуальные особенности, связанные со стремлением выразить дух и настроение времени;

- терминологию, которая появилась в конце XX века, что объясняется появлением новых форм в изобразительном искусстве, связанных с изменением характера окружающей среды;

**уметь:**

- проанализировать пути развития русского искусства в контексте исторических перемен;

- проанализировать работы тех художников, чье творчество определило развитие искусства авангарда не только в России, но и за рубежом;

- объяснить причины в следствие которых русские художники эмигрировали в страны Европы и Америки;

**владеть:**

- навыками анализа новых форм в искусстве XX века;

- навыками позволяющими объяснить, почему в русском искусстве соседствуют авангардные и традиционалистские настроения;

- навыками описания с применением профессиональной терминологии главных произведений XX века в области живописи и скульптуры.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц.